

IRAKASLE IZAN NAHI DUT

UN ESPACIO DE APOYO PARA EL BIENESTAR DOCENTE



El proceso 'Irakasle Izan Nahi Dut' tiene como misión principal fomentar el bienestar del profesorado, para que disfruten plenamente de su labor diaria. La comunidad educativa, compuesta por la sociedad, los políticos, las familias y los propios educadores, ejerce una influencia constante en el aula. Las dinámicas entre alumnos, padres/madres y profesoras a menudo generan tensiones y desafíos que recaen sobre los educadores. Este programa ofrece una oportunidad única para explorar estas dinámicas a través del teatro, permitiendo al profesorado reflexionar sobre su rol y descubrir nuevas perspectivas. Al ensayar diferentes roles, las participantes experimentan "carambolas" creativas que enriquecen su práctica y les aportan una mayor satisfacción profesional.

Metodología:

El profesorado llega al programa con una carga emocional significativa, derivada de retos complejos, la falta de apoyo en situaciones específicas, y las relaciones tensas con los padres/madres. 'Irakasle Izan Nahi Dut' comienza escuchando activamente las dificultades del profesorado. El facilitador utiliza el teatro como herramienta para crear un ambiente relajado, donde los participantes pueden explorar diferentes roles, como el del alumno problemático o la profesora exigente. Al familiarizarse con las técnicas teatrales, los participantes crean escenas basadas en sus experiencias, ensayando en el "aquí y ahora" y explorando diversas opciones: intercambio de roles,

diálogos alternativos, ajustes espaciales, y expresión de emociones. A través de la exploración corporal, mental y emocional, las participantes identifican cambios significativos en su práctica docente.

Elementos Clave:

- Desarrollo de la Inteligencia Emocional:
 - o El teatro permite explorar y comprender las emociones propias y ajenas a través de la interpretación de personajes y situaciones diversas.
 - o Los profesores pueden aprender a gestionar sus emociones en situaciones de estrés, desarrollar empatía hacia sus alumnas y mejorar su capacidad de comunicación interpersonal.
 - o Ejercicios de improvisación y role-playing pueden ayudar a los profesores a practicar la expresión emocional y la resolución de conflictos de manera constructiva.
- Mejora de la Comunicación y la Expresión:
 - o El teatro enfatiza la importancia de la comunicación verbal y no verbal, incluyendo el lenguaje corporal, la voz y la expresión facial.
 - o Las profesoras pueden aprender a comunicarse de manera más efectiva con sus alumnos, padres/madres y colegas, transmitiendo información de manera clara y atractiva.
 - o Ejercicios de dicción, vocalización y expresión corporal pueden ayudar a los profesores a mejorar su presencia en el aula y a captar la atención de sus alumnas.
- Fomento de la Creatividad y la Innovación:
 - o El teatro estimula la creatividad y la imaginación, permitiendo a las profesoras explorar nuevas formas de enseñar y de relacionarse con sus alumnos.
 - o La improvisación y la creación de escenas originales pueden ayudar a las profesoras a desarrollar su capacidad de adaptación y a encontrar soluciones innovadoras a los desafíos del aula.
 - o El teatro puede servir como una herramienta para hacer las clases más dinámicas y participativas, fomentando el aprendizaje activo y el pensamiento crítico.
- Fortalecimiento del Trabajo en Equipo y la Colaboración:
 - o El teatro es inherentemente colaborativo, lo que permite a los profesores desarrollar habilidades de trabajo en equipo y de colaboración.
 - o La creación de escenas y la participación en ejercicios grupales pueden ayudar a los profesores a construir relaciones sólidas con sus colegas y a trabajar juntos de manera efectiva.
 - o El trabajo en equipo teatral puede trasladarse a la colaboración entre departamentos de centros educativos, mejorando la comunicación y los resultados de los estudiantes.

Requisitos y Condiciones:

El programa 'Irakasle Izan Nahi Dut' está diseñado para todos los miembros de la comunidad educativa, ofreciendo beneficios adaptados a cada participante:

- Dirigido a:
 - o Centros escolares.
 - o Asociaciones de padres y madres.
 - o Facultades y escuelas universitarias de magisterio.
 - o A la universidad de verano.
 - o Escuelas de teatro homologadas.
 - o Asociaciones o revistas de docentes.
- Condiciones:
 - o Grupos de 6 a 16 participantes.
 - o Se recomienda ropa cómoda para facilitar la participación en los ejercicios.
 - o Espacio amplio y despejado, con suelo de madera o esterillas, y una superficie de 2m² por persona.

Beneficios:

- Fortalecimiento del Equipo: Se fomenta la creación de vínculos sólidos, especialmente si los participantes provienen del mismo centro o comunidad.
- Inteligencia Emocional: Se promueve la introspección y el desarrollo de la empatía, la flexibilidad y la gestión emocional.
- Conciencia Corporal: Se exploran las respuestas físicas ante situaciones desafiantes, desarrollando la capacidad de atención y control corporal.
- Memoria Corporal: Se utiliza el teatro para explorar y comprender los reflejos, gestos y conductas emocionales arraigadas en el cuerpo.
- Desarrollo de Roles: Se ofrece la oportunidad de reflexionar sobre el propio rol docente, identificando fortalezas y áreas de mejora, y explorando nuevas estrategias.

Organización:

- Duración: 4.5 < 6 horas totales.
- Sesiones: 3 sesiones semanales de 1,5 < 2 horas cada una.
- Se realiza una reunión previa entre organizadores y facilitador para adaptar el programa a las necesidades del grupo.

Fundamentos:

- Irakaslea izan nahi dut, se basa en técnicas de teatro y psicodrama, adaptadas al contexto de la docencia por Iurgi Etxebarria.
- El programa incorpora las perspectivas de alumnas, profesores y padres/madres,

- recogidas a través de la dirección y las asociaciones.
- Se garantiza un ambiente de apoyo y cohesión grupal, facilitando la internalización de los aprendizajes.
- Se realiza una evaluación post-curso para optimizar el programa.

Materiala:

- Los materiales para los ejercicios son proporcionados por Apropox.
- Los organizadores son responsables de proporcionar los materiales específicos para las escenas.

Si buscan fortalecer su comprensión de estas materias, los invitamos a consultarnos. Sus dudas alimentan nuestra curiosidad, y juntos construiremos un conocimiento que nos beneficie a todos.