

IUFALA!!

LH 6.

TEATRO PARA CREAR UN EQUIPO SOLIDO



6º de primaria, es decir $11 < 13$ años. La complejión de algunas/os alumna/os ya han comenzado a desarrollarse, las diferencias entre chicos y chicas son más evidentes y la adolescencia llama a la puerta. La continuación del programa Iufala!! es el títere. La manipulación de títere tiene dos características sólidas, la atención y el cuidado. Atención, para mantener la dignidad de la muñeca y el cuidado, para que no se hagan daño las personas que están escondidas detrás de ella. Para dar vida al muñeco, el manipulador debe ser el cuerpo y el instinto del muñeco; consciente o no, inevitablemente, en el mismo proceso cada cual investiga también su propio cuerpo y su propio instinto. Por lo tanto, para que los alumnos y alumnas puedan asimilar esas vivencias cada sesión, cada momento y cada segundo del programa cobra importancia. Al dominar estas situaciones, se dan cuenta que para producir un trabajo creativo, poco ayudan la arrogancia, el egoísmo y la rivalidad y entre ellos predomina el afecto.

Clave:

El tener que exponer al público el títere con total dignidad, hace que la característica del curso anterior, el “no hay error” se termine. Desde el primer día asimilan las dos particularidades que hay que tener en cuenta para manipular: Para darle vida, dominar la mirada de la marioneta y para que se produzca el movimiento del muñeco, crear un

impulso. El programa consta de 3 fases, manipulación del objeto, manipulación del títere en solitario y un único títere entre diferentes alumnos/as. Basándose en la dignidad del títere, exploran la disociación de cada uno/a, la coordinación mutua y así hasta llegar a la magia de la imaginación. Consiguen una constante sorpresa del público, dando vida a una multitud de muñecos y haciéndoles bailar en una coreografía conjunta. La verdad es que, es en ese momento cuando se dan cuenta, del desarrollo que han hecho en su trabajo en equipo y con su imaginación.

Recursos y Requisitos:

- El programa lufala!! no es un taller de teatro optativo, se incluye en la actividad obligatoria y se recomienda que la clase sea natural (la propia aula).
- Debe estar el tutor del aula o un profesor responsable como espectador, testigo y protector de lo que ocurra.
- Para que lo que van a vivir vaya bien enfocado, conviene que la sala sea lo más diáfana posible. Con el menor número de columnas y mobiliario posible, debe ser con suelo de madera y 2m² por alumno, aula de psico, gimnasio, biblioteca o escenario.

Beneficios:

- Reforzar el equipo. De todas las formas de hacer teatro, el títere es el que más exige cuidar la relación grupal. El cuidado mutuo es imprescindible.
- Imaginación. Como lo que puede hacer el títere es ilimitado, lo que traen de la imaginación, escurriendo sus cerebros, tienen que catalizarlo en la realidad y crear una coreografía.
- Fraternidad. Cuando manipulamos el títere en equipo, la ayuda mutua es constante. El espacio que los espectadores no ven, se transforma en el juego "enredos", convirtiéndose todo el grupo en un único ser.
- Disociación. Consiste en enfrentarnos a movimientos ya aprendidos por nuestro cuerpo. Frecuentemente esta memoria corporal no corresponde con los movimientos que se deben realizar en una manipulación optima, lo que hace brindar en todo momento la lección de desaprender.
- Anatomía. Para hacer creer al espectador los movimientos del muñeco, el artista debe inventar al muñeco el impulso más natural. Para trabajar esta percepción el alumno/na, tiene que basarse en las capacidades de la anatomía humana y de forma indirecta toman conciencia de la constitución anatómica.
- Danza, música, ritmo. Mientras crean la coreografía, trabajan las características de la danza. Las/os chavalas/es, al igual que las/os bailarinas/es, se dan cuenta de la importancia que tienen el sonido, el movimiento y el silencio de la canción.





Disposición:

- Es un proceso de 20 < 35 horas.
- La extensión, horario y calendario de cada sesión se acuerda con la dirección del centro.
- El seguimiento con el tutor/a y/o responsable de aula.

Resguardo:

- La obra de teatro creada por los/as alumnas/os garantiza el Programa. Antes de la representación, los/as facilitadoras/es informan a los espectadores (padres, madres e invitados) el programa lufala!!. Una vez dada la explicación, los/as artistas se quedan solos/as en el escenario y defienden por sí mismos la obra de arte, recibiendo los debidos aplausos al final.
- El proceso termina con la valoración. El centro recibe las valoraciones del alumnado, y entre tutores/as y facilitadoras/es valoran todo el proceso del Programa lufala!!. Adecuan el programa a las generaciones venideras.
- 11 años de experiencia.
- Garantizando los Cursos de Verano de la UPV.
- Avalado por los Encuentros de Verano de HikHasi.

Material:

- Aproprox se encarga del material necesario en el día a día.
- El colegio, ayuda mucho aportar el altavoz en los últimos ensayos.
- Es responsabilidad del aula, venir con ropa negra al día de la presentación.
- La comunidad del centro es la encargada de gestionar fotografías y/o grabaciones.

Si sienten la necesidad de reforzar las materias que aquí se exponen, acudan a nosotros. Vuestra duda, es nuestra curiosidad, sin compromiso, todavía estamos hablando de las lecciones que tenemos que provocar entre todos.