

IUFALA!!

LH 5.

TEATRO PARA EL DESARROLLO DE ROLES



5º de primaria, es decir, 10 < 12 años. Es una edad preciosa, el final de la segunda infancia, las diferencias entre ellos/as son aún escasas, no sienten el nivel social ni diferencias culturales y el género no etiqueta a la persona. Es la edad ideal para que el Programa Iufala!!, incida en la igualdad, la diversidad y la necesidad de fraternizar, así como en la ruptura de los roles marcados hasta entonces por las diferentes situaciones de cada persona del grupo. Sin restar importancia a la igualdad y a la diversidad, a lo largo de todo el proceso se impulsa el afán de cada persona por conocer los beneficios que tiene.

Los tutores/as viven y sienten el esfuerzo que hace el equipo para adaptarse a las particularidades del teatro, cada alumna/o hace su esfuerzo para ocupar su lugar en este nuevo campo artístico y así mismo aceptar el lugar de los demás. Se convierte en un grupo de trabajo y apoyándose mutuamente, el teatro vuela haciendo que la vitalidad que traen se expanda en él aula. Se impone la imaginación.

Clave:

Los alumnos/as ya han hecho teatro en diferentes momentos de su vida, en el colegio, en casa con sus familiares, o en diferentes episodios de su vida. El caso es que no han sido conscientes de las riquezas que el teatro les ha brindado; Apropox hace hincapié en las siguientes materias: Imaginación, expresión y gestión de las emociones. Haciendo frente a la rivalidad existente, acogen y responden las propuestas de todas/os. Para comenzar a trabajar, reciben una obra de teatro que aún está por terminar, cada

alumno/a se hace con su personaje y la obra no cuenta con protagonistas. Cada artista desde su lugar, desde el papel que desempeña su personaje, desde el grupo y desde el conocimiento de toda la obra; exponen sus propias propuestas y recogen las de los demás. Desde la ternura, desde un terreno donde no existe el error y al amparo de la confianza, sin romper el hilo inicial de la obra recibida; crean una obra teatral que nunca olvidarán. Una experiencia única en la que las lecciones recibidas se guardan a buen recaudo en el alma de cada alumna/no.

Recursos y Requisitos:

- El programa lufala!! no es un taller de teatro optativo, se incluye en la actividad obligatoria y se recomienda que el grupo sea natural (la propia aula).
- Debe haber un tutor del grupo o un profesor responsable como espectador, testigo y cuidador de lo que ocurra.
- Para que lo que van a vivir vaya bien enfocado, conviene que la sala sea lo más diáfana posible. Con el menor número de columnas y mobiliario posible. Suelo de madera y 2m² por alumno, aula de psico, gimnasio, biblioteca o escenario pueden ser ideales.

Beneficios:

- Reforzar el equipo. Con la característica de la inexistencia del error, se acaba la rivalidad y se garantiza la confianza psíquica y física mutua.
- Imaginación. A la hora de presentar los ensayos todas/os tienen la oportunidad de disfrutar. La obra que reciben se completa con las propuestas que puede tener cada alumno/a en los ensayos. Aprenden a catalizar la imaginación de forma solitaria y en grupo.
- Igualdad. Como es de saber, desde el primer día hasta el último día, el/la facilitador/a actúa con cuidado y consciente de la forma de comunicar. Los personajes de la obra tienen nombre epiceno, no diferencian el sexo, cada estudiante le desea a su personaje el sexo y el gusto que quiera, hetero, homosexual, transexual... En el programa ¡lufala!! viven la igualdad con normalidad, orden y cercanía.
- Diversidad. En el teatro, la ruptura de roles y la aceptación de nuevos roles es evidente, el que vive desde la humildad tiene su lugar y el que vive desde la arrogancia, por su bien, el bien de la obra y del equipo de trabajo, se ve obligado a medir sus modos de actuar. Viven la riqueza de la diversidad en plena ebullición.
- Fraternidad: Cuando una obra de arte surge en grupo, el ambiente debe ser fluido. El sinsentido de discutir por los colores se presenta sobre la mesa, al poner la creatividad en marcha y fomentar la colaboración mutua, la culpa deja de existir y solo queda un color al descubierto. La fraternidad impera en sus relaciones.
- Euskara (Lengua): Para improvisar, de la mano con la imaginación, el Euskara se pone a dar vueltas en el cerebro buscando ideas, emociones y palabras adecuadas desde un rincón a otro del cerebro. En este brainstorming, esas palabras que salen en Euskara se convierten en tesoros, no se pueden juzgar, las palabras que salen se quedan y el que las ha pronunciado, tiene que sentirse orgulloso con labor. En el teatro El hecho de que el euskara tampoco halla error,

da libertad al hablante y el alumno disfruta haciendo euskera al amparo del teatro.



Disposición:

- Es un proceso de 20 < 35 horas.
- La extensión, horario y calendario de cada sesión se acuerda por la dirección del centro.
- El seguimiento con el tutor/a y/o responsable de aula.

Resguardo el programa:

- La obra de teatro creada por los/as alumnas/os garantiza el Programa. Antes de la representación, los/as facilitadoras/es informan a los espectadores (padres, madres e invitados) el programa ¡¡lufala!! . Una vez dada la explicación, los/as artistas se quedan solos/as en el escenario y defienden por sí mismos la obra de arte, recibiendo los debidos aplausos al final.
- El proceso termina con la valoración. El centro recibe las valoraciones del alumnado, y entre tutores/as y facilitadoras/es valoran todo el proceso del Programa ¡¡lufala!! . Adecuan el programa a las generaciones venideras.
- 11 años de experiencia.
- Garantizando los cursos de Verano de la UPV.
- Avalado por los Encuentros de Verano de HikHasi.

-

Material:

- Aprox se ocupa del relato de la obra y del material necesario en el día a día.
- El centro pondrá el material gráfico.

- Es responsabilidad del aula o grupo traer el vestuario, el atrezzo y material escenográfico que requiere la obra.
- La comunidad del centro es la encargada de gestionar las fotografías y/o grabaciones.

Si sienten la necesidad de reforzar las materias que aquí se exponen, acudan a nosotros/as. Vuestra duda, es nuestra curiosidad, sin compromiso, todavía estamos hablando de lecciones que tenemos que promover entre todas/os.