

HERRI ZAINITZA

CONSTRUYENDO UN PUENTE ENTRE LA POLICÍA Y LA CIUDADANÍA



La seguridad ciudadana es un pilar fundamental para el bienestar de cualquier comunidad. El programa Herri Zaintza se ha diseñado para fortalecer la relación entre la policía y la ciudadanía, dotando a los agentes de herramientas efectivas para la gestión emocional y la comunicación interpersonal.

Los profesionales de la seguridad pública a menudo se enfrentan a situaciones complejas, asumiendo roles de mediadores, psicólogos y consejeros. Esta exposición constante al estrés emocional puede tensar la relación con la ciudadanía. Herri Zaintza, a través de técnicas teatrales y psicodramáticas, ofrece un espacio seguro para explorar y comprender estos roles, identificar desafíos y desarrollar estrategias de comunicación empática y efectiva.

El objetivo principal es reducir los prejuicios, personalizar la interacción con cada ciudadano y responder a sus inquietudes de manera constructiva y vinculante.

Metodología:

El autoconocimiento es fundamental. Este taller explora la profunda conexión entre emociones y cuerpo, y cómo las emociones ajenas influyen en las nuestras. A través de la respiración consciente, afinamos nuestra percepción y respuesta emocional. Fomentamos la curiosidad y el asombro para impulsar el aprendizaje. Analizamos las dinámicas interpersonales, promoviendo la empatía y la comprensión. Se exploran

diversos roles y situaciones, invitando a los participantes a descubrir múltiples enfoques y soluciones.

En un ambiente teatral y seguro, superamos resistencias y nervios, maximizando el potencial de la formación. Este laboratorio emocional, basado en el "aquí y ahora" y la confidencialidad, permite experimentar y aprender sin miedo al error. Las lecciones adquiridas trascienden el taller, enriqueciendo la vida personal de cada participante.

Elementos clave:

- Desarrollo de la empatía y la comunicación:
 - o El teatro puede ayudar a los policías a comprender mejor las emociones y perspectivas de las personas con las que interactúan.
 - o A través de ejercicios de improvisación y dramatización, pueden practicar la comunicación efectiva, tanto verbal como no verbal, en diversas situaciones.
- Gestión de situaciones de alta tensión:
 - o El teatro ofrece un espacio seguro para simular situaciones de alta tensión, como interrogatorios, negociaciones o intervenciones en conflictos.
 - o Los policías pueden aprender a controlar sus propias emociones, a manejar el estrés y a tomar decisiones racionales bajo presión.
- Mejora de la capacidad de observación y análisis:
 - o El teatro fomenta la observación detallada del comportamiento humano, tanto propio como ajeno.
 - o Los policías pueden desarrollar su capacidad para analizar las señales no verbales, detectar inconsistencias en los relatos y evaluar el nivel de riesgo en una situación.
- Fomento del trabajo en equipo y la colaboración:
 - o El teatro es una actividad inherentemente colaborativa, que requiere la participación activa de todos los miembros del grupo.
 - o Los policías pueden aprender a trabajar en equipo, a confiar en sus compañeros y a coordinar sus acciones de manera efectiva.

Beneficios:

- Cohesión de Equipo:
 - o El teatro crea un entorno de colaboración que fortalece los lazos entre los miembros del equipo.
 - o La experiencia compartida de la actuación fomenta la confianza y el apoyo mutuo.
- Inteligencia Emocional:
 - o La exploración de personajes y situaciones dramáticas permite a los policías desarrollar una mayor conciencia de sus propias emociones y las de los demás.
- Se cultiva la empatía, la flexibilidad y la capacidad de manejar situaciones emocionalmente cargadas.
- Atención al Cuerpo:
 - o El teatro enfatiza la importancia de la comunicación no verbal y la conciencia corporal.

o Los policías aprenden a reconocer y controlar sus reacciones físicas en situaciones de estrés.

- Memoria Corporal:
 - o A través de la interpretación, los participantes se conectan con sus respuestas físicas instintivas.
- Desarrollo de Roles:
 - o La interpretación de diferentes roles permite a los policías obtener una perspectiva externa de su propio comportamiento.
 - o Se fomenta la capacidad de adaptación y la flexibilidad en la toma de decisiones.
- Retroalimentación Constructiva:
 - o Después de cada ejercicio de actuación, es importante proporcionar retroalimentación constructiva y respetuosa.
 - o Esto puede incluir comentarios sobre la comunicación verbal y no verbal, el manejo de las emociones y la toma de decisiones.
- Integración con la Formación Policial Tradicional:
 - o La formación teatral debe complementarse con la formación policial tradicional, no reemplazarla.
 - o Se pueden utilizar los conocimientos adquiridos en el teatro para mejorar las habilidades de comunicación, resolución de conflictos y toma de decisiones en el contexto policial.



Organización:

- Duración: 4.5 < 6 horas totales.
- Sesiones: 3 sesiones semanales de 1,5 < 2 horas cada una.
- Se realiza una reunión previa entre organizadores y facilitador para adaptar el programa a las necesidades del grupo

Fundamentos:

- Herri Zaintza se basa en técnicas de teatro y psicodrama, adaptadas al contexto policial por Iurgi Etxebarria.
- El programa se ha desarrollado con la colaboración de profesionales.

- Se garantiza la atención individualizada y el apoyo continuo a los participantes.
- Se realiza una evaluación post-curso para optimizar el programa.

Materiales:

- Los materiales para los ejercicios son proporcionados por Apropox.
- Los organizadores son responsables de proporcionar los materiales específicos para las escenas policiales.

Si buscan fortalecer su comprensión de estas materias, los invitamos a consultarnos. Sus dudas alimentan nuestra curiosidad, y juntos construiremos un conocimiento que nos beneficie a todos.