

BALIATU

2. DBH

VIVE LA MAGIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



2º ESO. 13 < 16 años, ya han vivido el teatro, saben que el teatro tiene muchos espacios de creación y en qué espacios se sienten más a gusto. Asimismo, conviven con la rebeldía y el afán de cambiar los hábitos establecidos. En esta ocasión, el Programa Baliatu crea un espectáculo en el que cada uno busca su lugar, multiplicando la imaginación grupal y trabajando junto la comunidad del centro; todo un reto. Al presentar la obra florece el proceso vivido durante dos años; los aplausos que reciben, agitan sus entrañas y estalla la catarsis colectiva.

La clave:

El proceso se inicia tras acordar con los colaboradores del centro (colaboradores que el centro suma) y con los alumnos qué temas conviene impulsar. La relación entre el facilitador y el estudiante, pasa a ser la relación entre el director y el artista, el director actúa de forma profesional y los artistas y colaboradores responden con honestidad a sus responsabilidades. Teniendo en cuenta el tema acordado, el trabajo creativo se inicia en una hoja en blanco, se realiza un "brainstorming" y se recogen las propuestas que estimulan a los alumnos/as y se va completando el esquema del espectáculo. El facilitador y los colaboradores diseñan un cronograma, teniendo en cuenta los tiempos del proceso y los trabajos que se pueden adelantar en el resto de horas que no pertenecen a teatro y comienza el recorrido. El director se basa en que haya un ambiente propicio, canalizará un buen reparto de propuestas y trabajos y todos los artistas tendrán permiso para hacerlo mal, el recorrido está lleno de emoción y la

catarsis final está garantizada.

Recursos y Requisitos:

- El grupo no tiene por qué ser un grupo natural (respetando el aula o la línea) Los grupos se pueden crear por temas o según criterios del centro.
- Debe haber un tutor del equipo o un profesor colaborador como espectador, testigo y protector humano de lo que ocurre.
- Queda a cargo del centro la utilización de las horas lectivas del alumnado para el desarrollo de la obra. Es sabido que estos trabajos que requiere el proceso creativo se corresponden con las asignaturas curriculares de los alumnos.
- Ensayar en una sala con escenario o tablao tiene su importancia porque los artistas se sienten mucho más protegidos.

Beneficios:

- Consolidar el equipo de trabajo. Es necesaria la participación de todos/as, cada uno/a busca su lugar y lo que cada uno/o genera influye, al protegerse mutuamente aprenden a elegir las propuestas adecuadas.
- Catalizar la imaginación (el proceso de pasar a la realidad del escenario lo que sucede en la imaginación). En las artes escénicas hay muchas formas de representar una "imagen", las/os jóvenes teniendo en cuenta la infraestructura y la logística que tienen entre manos utilizan la y imaginación a borbotones y se acostumbran a utilizar formas prácticas para catalizar la imaginación.
- Empatía, perseverancia y resiliencia. El equipo de trabajo, en su búsqueda de la perfección, se encuentra una y otra vez con diferentes muros a lo largo de todo el proceso. Para superarlo viven intensamente la empatía y la resiliencia de todos.
- Comunicación limpia. A medida que el proceso avanza, el ritmo, el ambiente y las tareas del proceso van cambiando y todo el equipo debe estar informado. La comunicación no puede ser interrumpida, debe ser hacia todas las partes y todas las formas de comunicación tendrá su lugar. La clave del bien común es la comunicación.





Organización:

- Es un proceso de 20 < 25 horas.
- El facilitador estará 15 horas con los alumnos.
- Si bien el gestor de Apropox organiza el desarrollo de las horas necesarias fuera del horario de teatro, queda a disposición de los colaboradores del centro garantizar la realización de dichos trabajos.
- La duración de cada sesión y el calendario se acuerda con la dirección del centro.
- El seguimiento del proceso se acuerda con los colaboradores del centro.

Garantizar el programa:

- El lanzamiento de la obra o espectáculo de los artistas garantiza el trabajo realizado. El equipo gana el apoyo, la cohesión y el amor.
- En una reunión de valoración con los colaboradores del centro, los beneficios, las dificultades