

BALIATU

1. DBH

TEATRO PARA ESTRUCTURAR LA MISIÓN DEL ALUMNO



1º ESO, es decir 12 < 14 años, con esa edad muchos de nuestros abuelos añadían su actividad en casa, realizando diferentes trabajos. Hoy en día, afortunadamente, los chavales tienen más posibilidades y más tiempo para estructurarse. Sin embargo, esta ventaja no tiene por qué alargar la niñez, al fin y al cabo, el gran cambio que supone de la primaria a la ESO orienta esta realidad. El programa Baliatu busca garantizar el proceso del “hacerse mayor” de estos jóvenes, para la riqueza de la escuela, la tutoría y la riqueza del pueblo.

La Base:

El programa se orienta en función de la idiosincrasia de cada grupo, cubriendo las necesidades y/o lagunas de cada grupo y fomentando la energía emprendedora. Viven el proceso de transición a la adolescencia al amparo del teatro, se empoderan mutuamente interpretando sus miedos y sus experiencias, consolidan al grupo. Trabajando la pedagogía de los diferentes tipos de teatro, provocan reflexiones internas, escuchan la memoria del cuerpo e impulsando las decisiones progresistas estudian sus modos de actuar.

Recursos y Necesidades:

- El programa Baliatu no es un taller de teatro optativo, se incluye en la actividad escolar obligatoria y se recomienda que el grupo sea natural (respetando el aula o la línea).
- Debe estar presente el/la tutor/a del equipo o un profesor/a responsable como espectador, testigo y amparador de lo que ocurre.
- Para que lo que van a vivir vaya bien enfocado, se va a crear un ambiente confidencial desde el primer al último día del programa Baliatu, por lo que la sala a elegir debe ser lo más placida posible.

Beneficios:

- Reforzar el equipo. Que todos los miembros del grupo reciban un conocimiento integral, reconociendo las peculiaridades de cada uno y subrayando las ventajas del grupo plural.
- Asimilar el significado de la responsabilidad personal. Prever los derechos y los deberes que supone la adolescencia y adquirir conciencia del cambio que se les viene encima.
- Creer en las relaciones multipolares. Certificar que las relaciones que crea cada persona son legítimas, aceptables y que, hay que cuidarse mutuamente.
- Ganar capacidad de expresarse ante el público. Ejercitarse en el uso libre de las palabras en euskera, en su fluidez y naturalidad.
- Utilizar diferentes posibilidades que ofrece el teatro para presentar historias. Trabajando el cuerpo y la imaginación, viviendo las características del Mimo, Máscaras, Marioneta y Tragicomedia.



Organización:

- Es un proceso de 10 horas.
- La duración de cada sesión y el calendario se acuerda por la dirección del centro.
- Seguimiento del programa con el tutor/a y/o responsable de aula.

El apoyo del programa:

- En la última sesión del programa se rememora con los participantes todo el recorrido, mirando desde diferentes puntos de vista y aportando cada uno su granito de arena.
- Después, en una nueva reunión con el tutor o responsable, se va enriqueciendo el Programa Baliatu enumerando beneficios, dificultades y propuestas.
- 10 años en marcha.

Material:

- Apropox aportará todo el material necesario para la ejecución del programa.

Si sienten la necesidad de reforzar las materias que aquí se exponen, acudan a nosotros/as. Vuestra duda, es nuestra curiosidad, sin compromiso, hablamos de una ciencia que tenemos que apoyar entre todos/as.